

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА»
Г.МАКУШИНО

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
МКОУ ДО «Дом детства и
юношества» г.Макушино
протокол № 1
от «28» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ ДО «Дом детства
и юношества» г.Макушино
Тихонова С.Ю.
«28» 08 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

Детское театральное-развлекательное объединение

«Акуна –Матата »

Для обучающихся от 8 до 16 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:

Иванова Анжелика Георгиевна
Педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

Макушино
2017

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Акуна-Матата»
Детское объединение	«Акуна-Матата»
Тип программы	Модифицированная
Направленность деятельности	Художественная (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
Образовательная область	Искусство
Срок обучения	4 года
Возраст учащихся	8-16 лет
Методы освоения содержания образования	Творческий
Уровень освоения содержания образования	Общекультурный
Уровень реализации программы	Начальное и основное
Организации деятельности учащихся	(коллективная, групповая, индивидуальная)
Продолжительность реализации программы	4 года
С какого года реализуется программа	2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ребенок по своей природе пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении заложить добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка.

В. А. Сухомлинский.

Каждый ребенок, начиная с самого раннего детства, стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Дополнительная образовательная программа театра-студии имеет социально-педагогическую и художественно – эстетическую направленность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.